

Tomáš Beňadik

Après Jozef Nemec

Oslavy 750. výročia udelenia kráľovských výsad mestu Trnava dali vzniknúť niekoľkým výtvarným dielam vo verejnom priestore mesta – napríklad trom prícestným op-artovým vítačom na vstupoch do mesta od Milana Dobeša alebo mozaike Fénix oproti železničnej stanici od Františka Chrásteka. Rovnako vznikli v roku 1988 aj monumentálne maľby – biomorfné geometrické abstrakcie na trnavskom sídlisku Družba, ktoré vytvoril rodák z Bučian akad.mal. Jozef Nemec.

Nemcove abstraktné kompozície boli ešte v 90. rokoch neprehliadnuteľné na stenách panelákov na Hlbokej ulici (č. 23 a 26), ako aj na vstupe do sídliska na Clementisovej ulici (č. 42). Dalo by sa povedať že rámovali celý obytný súbor, v ktorom sa ďalej nachádzali či nachádzajú len menšie mozaiky, reliéfy, sochy a fontány.

V nultých rokoch však boli monumentálne maľby postupne prekryté reklamnými banermi a o dekádu neskôr sa celkom stratili pod zateplením fasád. Vo výnimočných situáciách, počas výmeny reklám ich bolo možné pozorovať v torzálnom stave. Takto vznikla v roku 2011 fotodokumentácia Tomáša Beňadika. Spolu so štúdiou jednej z kompozícií z pozostalosti Jozefa Nemca sú v súčasnosti prakticky jedinou známou vizualizáciou týchto diel, ktoré inak ostali len v pamäti miestnych obyvateľov.

Aby toto lokálne kultúrne dedičstvo v podobe nadčasových kompozícií celkom nezmizlo, Tomáš Beňadik sa v roku 2023 rozhodol vydať edíciu linorytových tlačí, ktoré interpretujú pôvodné monumentálky.

Signované grafiky formátu 46 x 36 cm sú vytlačené na 100% bavlnenom papieri Fabiano Tiepolo farbami Van Son v počte 40, resp. 80 kusov z každého motívu. Balené sú v organickom, biodegradovateľnom celofáne.

